

Л.Г. Савенкова
Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Рабочая тетрадь



вентана
граф



ЮГОС

Начальная школа XXI века

Л.Г. Савенкова

Е.А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс



Рабочая тетрадь
для учащихся
общеобразовательных
организаций



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2017



ББК 85.1я71
С12

- Савенкова Л.Г.**
С12 Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — М. : Вентана-Граф, 2017. — 64 с. : ил.

ISBN 978-5-360-08294-1

Задания, предлагаемые в тетради, позволяют развивать у ребёнка чувство цвета и формы, пространства и композиции, умение видеть и замечать разнообразие красок и форм в окружающем мире; помогут преодолеть боязнь чистого листа, правильно освоить рабочую поверхность (избежать стремления размещать изображение на одной прямой линии), использовать разный формат. Задания способствуют также развитию у ребёнка фантазии и воображения, потребности творить, находить нестандартные решения поставленных художественных задач, активизируют ассоциативное мышление и память.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).

ББК 85.1я71

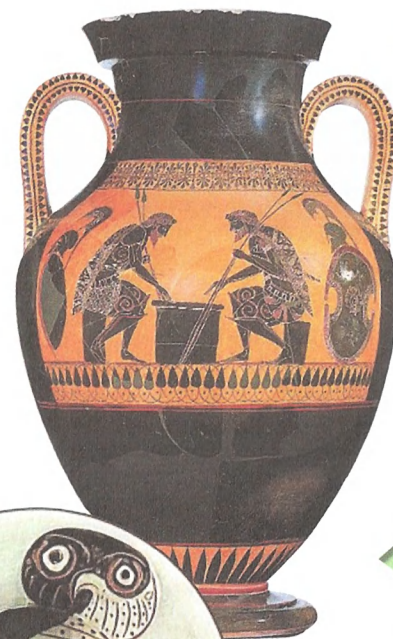
ISBN 978-5-360-08294-1

© Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2013
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013

У каждого предмета есть форма — внешние очертания, по которым мы его узнаём.

В изобразительном искусстве существует понятие художественной формы. Оно включает в себя характер работы с материалом (красками, карандашом, глиной, камнем), особенности композиционного решения, цветовой гаммы, линии и пятна, использование выразительных средств — всё то, из чего складывается творческая манера художника. Именно по художественной форме мы различаем произведения разных авторов.

Форма

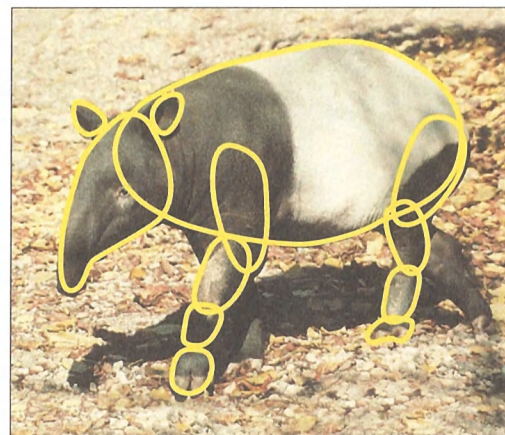
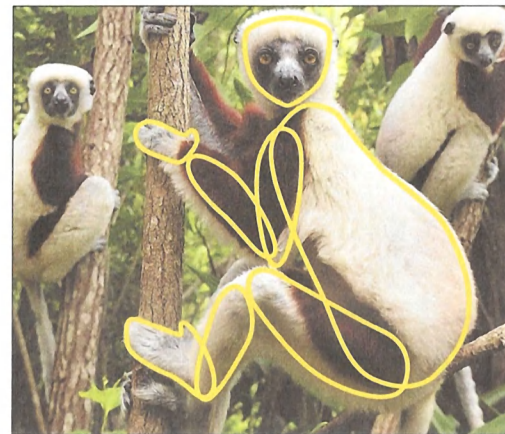


Путешествовать увлекательно! Новые города, страны, континенты... Открывать для себя мир интересно во время морских путешествий. Для этого люди издавна строят суда разной формы.



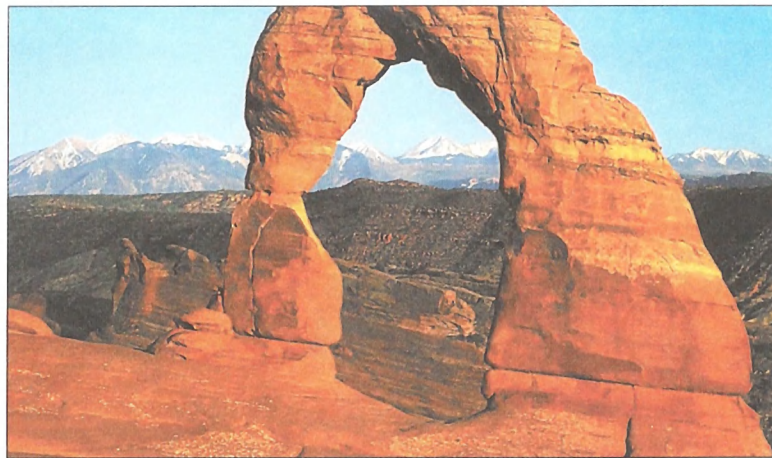
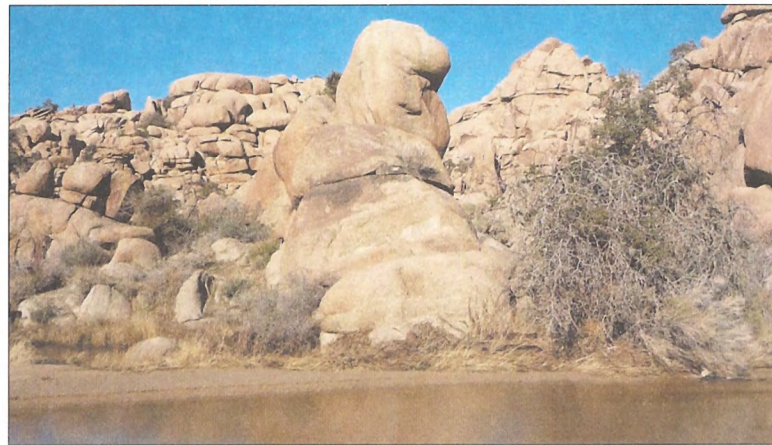
Создай свой корабль, на котором можно отправиться в кругосветное путешествие. Работай фломастерами, цветными карандашами или в технике аппликации.

Во время странствий люди встречали удивительных животных, которым давали названия. Путешественник Джеймс Кук, прибыв в Австралию и увидев в первый раз кенгуру, спросил у местного жителя: «Что это за животное?» «Кенгуру!» — прозвучал ответ, что означает «Я не понимаю!».



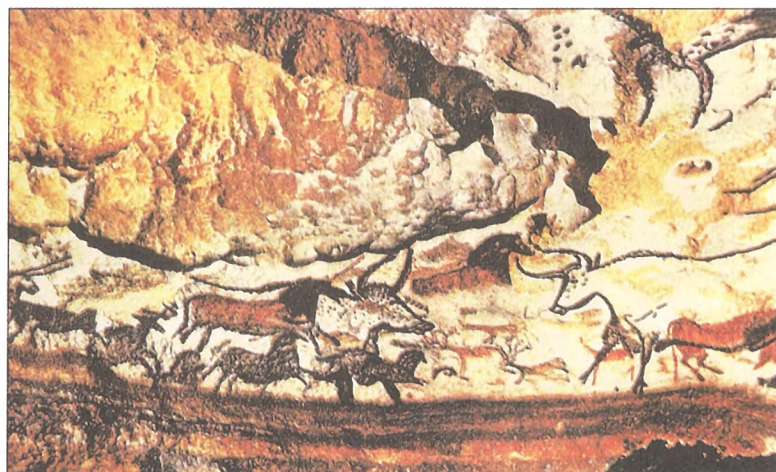
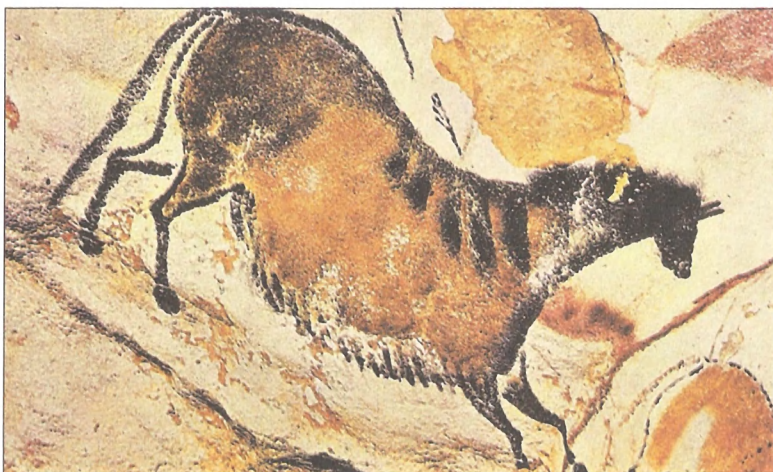
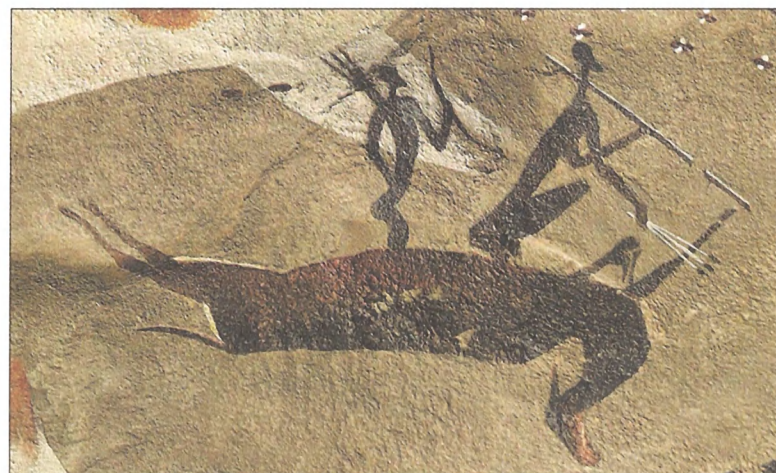
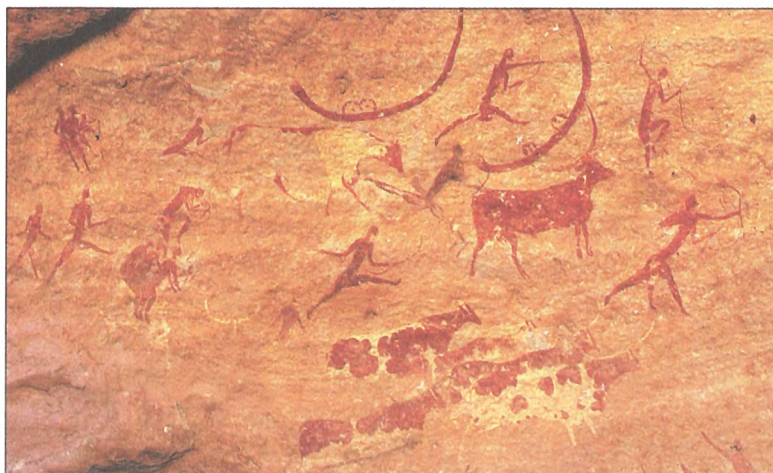
Выбери одно из понравившихся тебе животных и нарисуй его бегущим, лежащим, спящим, играющим с другими животными. Передавая в рисунке движение и позу животного, обрати внимание на положение его ног. Используй схемы конечностей на с. 6.

Путешествуя, можно заметить, насколько разнообразен рельеф Земли, как удивителен её животный и растительный мир. Часто очертание горы, дерева или облака напоминает нам знакомый предмет, животное или человека.



Нарисуй пейзаж, который можно увидеть из окна поезда. Продумай колорит композиции и форму изображаемых объектов.

Рисунки, оставшиеся с давних времён на стенах пещер, скалах, камнях, — это своеобразная летопись. Она рассказывает о том, как люди жили, чем занимались, на каких животных охотились.



Придумай форму камня или спила дерева, на котором изображена сцена из жизни древнего народа. Создай композицию «О чём рассказывают камни». Используй свои знания о силуэте, линии, пятне. Работай чёрным или коричневым фломастером.

Для украшения садов, парков и площадей архитекторы и скульпторы создают разнообразные фонтаны. Многие из них настолько оригинальны, что вызывают удивление и восхищение. Фонтанам дают названия по форме бьющей воды («Солнце», «Радуга», «Водопад») или по главной скульптурной композиции («Самсон, разрывающий пасть льва», «Ника», «Плодородие»).



«Сооруди» свой волшебный фонтан и дай ему название. Выполни условие: в основании фонтана должна быть круглая форма. На рисунке круг изображается овалом.

В центре фонтана и по бокам могут стоять скульптуры. Вокруг фонтана нарисуй гуляющих людей.

Рассмотри работу В.А. Фаворского и ответь на вопросы.

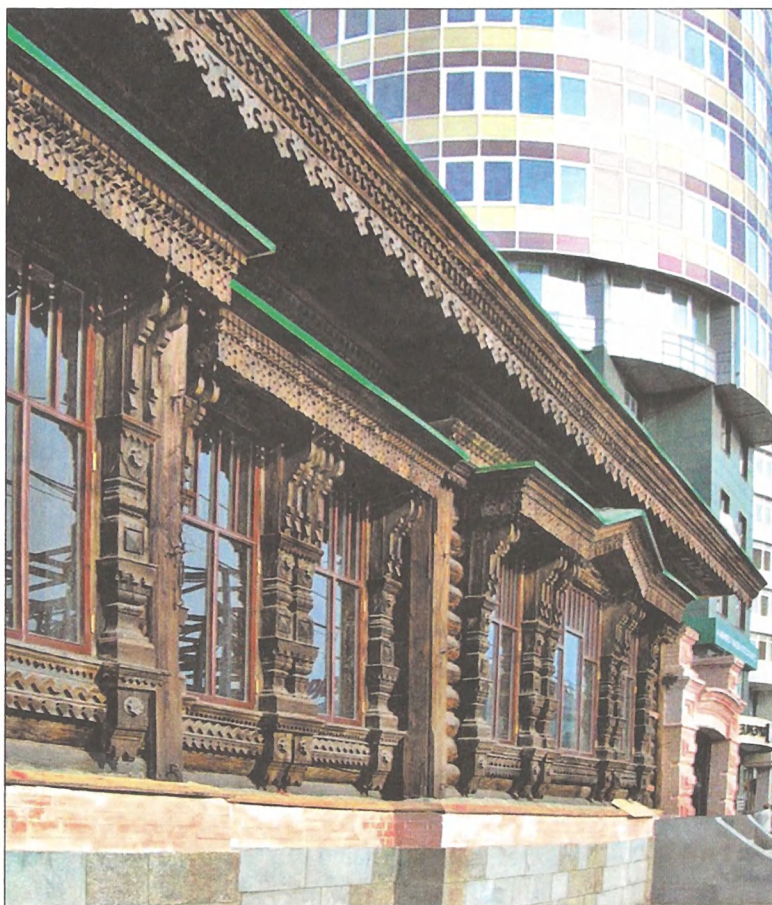
1. К какому виду изобразительного искусства относится произведение?
2. Почему оно так названо?
3. Где его композиционный центр?
4. Каким образом передано движение (динамика)?
5. Почему художник выбрал для своего произведения именно такой формат?
6. Какие средства выразительности графики использованы?
7. Какую задачу ставил перед собой художник, что он хотел сказать зрителю?
8. Какое значение в передаче замысла отводится форме изображаемых объектов?
9. Какое впечатление возникает у тебя при знакомстве с этой работой?



В.А. Фаворский. Пролетающие птицы

Создай пейзажную композицию, взяв за основу характеристики художественной формы, использованные В.А. Фаворским, — выразительный язык графики, активный формат, разработку формы изображаемых предметов, динамику, ритм линий и пятен.

Города, как и люди, рождаются, растут, развиваются, изменяются. Совершив прогулку по городу, который имеет давнюю историю, ты увидишь, что современные дома отличаются от старых и величиной, и формой. Когда новый и старинный дома находятся рядом, контраст между ними становится заметнее.



Найди в своём городе старый дом и новый. Нарисуй их, используя контраст форм.

У каждого музыкального инструмента своя, особенная, форма (сравни трубу и скрипку, барабан и флейту). Благодаря этому каждый инструмент обладает неповторимым и узнаваемым голосом. Нарисуй натюрморт, состоящий из музыкальных инструментов разной формы. Вспомни, как они звучат. Такой натюрморт называют тематическим, то есть посвящённым одной теме.

Наш мир разноцветный. И у каждого цвета есть свои оттенки — его многочисленные «родственники», которые немного отличаются друг от друга и составляют общую цветовую гамму. Такие цвета называются сближенными.

Цвет



Оттенки разных цветов, встречаясь на картине, создают её неповторимый колорит.



Н.В. Мещерин. Весна в деревне



Д.Э. Мартен. Северная деревня (фрагмент)



С.А. Виноградов.
Северная деревня (фрагмент)



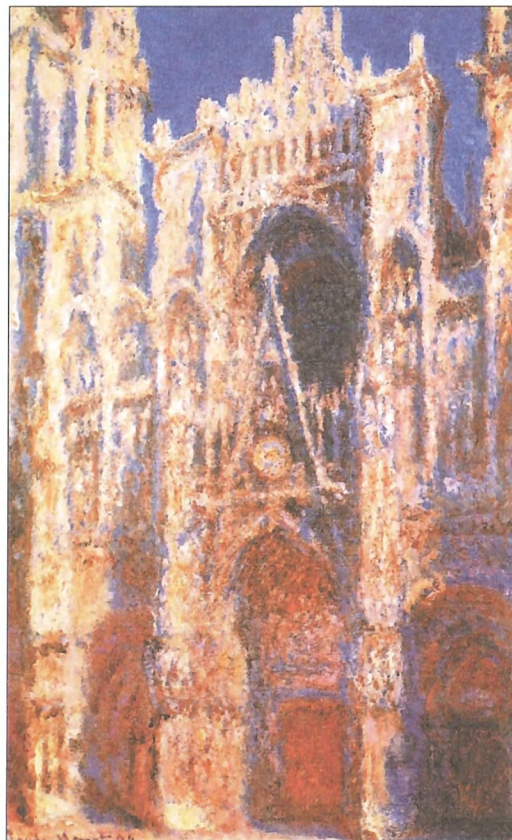
М.К. Клодт. Вечерний вид в деревне.
Орловская губерния (фрагмент)

В пасмурный день или в тени зелёного леса все цвета становятся сближенными. Нарисуй картину — «Болотная птица» или «Царство лягушки», используя сближенные цвета.

Богатство оттенков цвета зависит от освещения: в ясный морозный полдень и в пасмурный дождливый вечер цвета звучат по-разному. Художники-импрессионисты старались уловить изменения цвета в природе и передать это в своих работах.



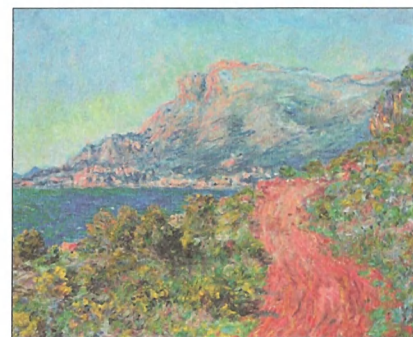
К. Моне.
Руанский собор вечером



Руанский собор, главный
вход на солнце



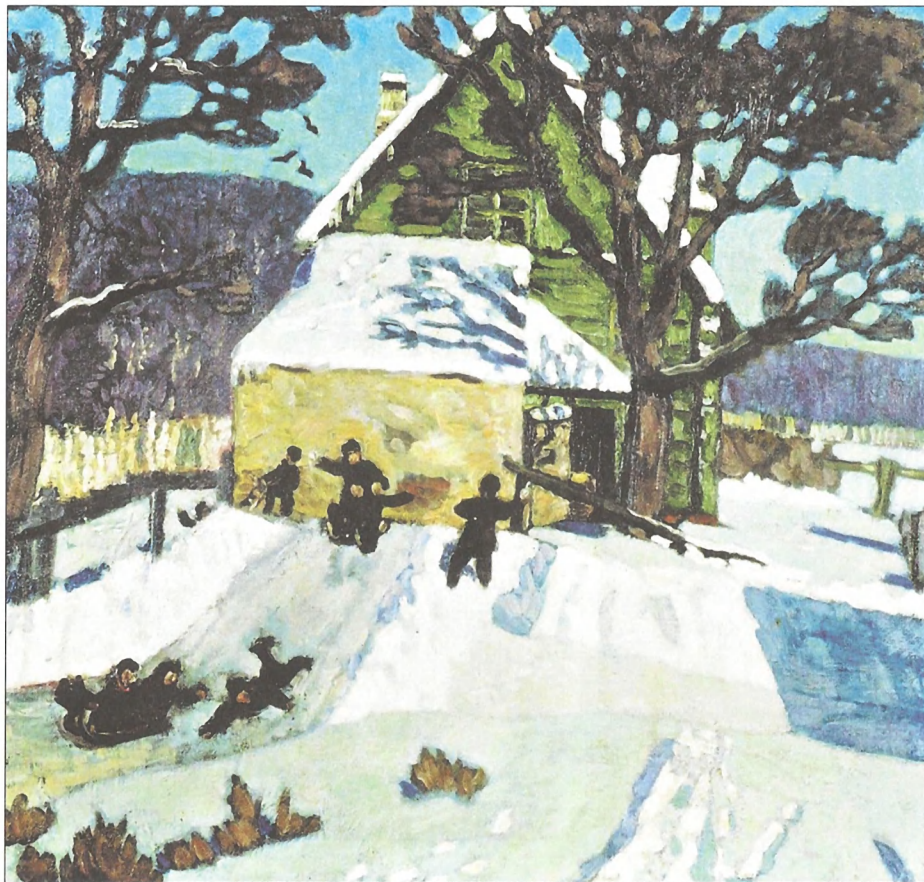
Красная дорога
на Кап-Мартен,
близ Ментона



Красная дорога
близ Ментона

Раздели страницу на две части и нарисуй свою комнату в утреннее и вечернее время.

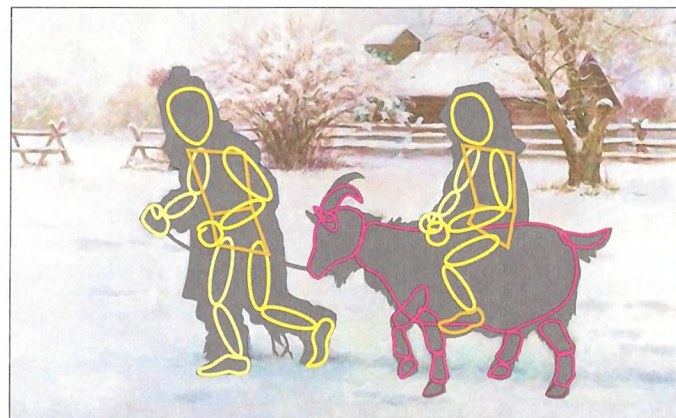
Солнце можно назвать главным художником зимы. В разное время суток оно окрашивает снег в необычные цвета и оттенки. Приведи примеры. Обрати внимание! Чем ярче солнце, тем резче тени, которые оставляют предметы. У теней тоже есть цвет.



Н.П. Крымов. Зимний пейзаж (фрагмент)



Р. Дункан. Поехали



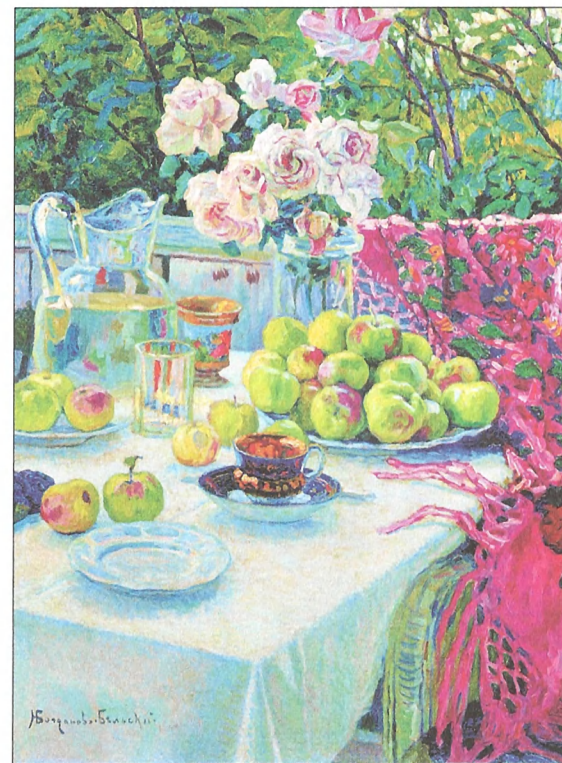
Нарисуй композицию «Зимние игры». Для этого тебе надо не только передать оттенки цвета, но и правильно изобразить человека в движении.

Солнечный свет делает предметы не только яркими, многоцветными, но и более объёмными, выпуклыми. Тень, которая ложится от предметов, подчёркивает их объём.

Чтобы нарисовать самый незатейливый натюрморт, надо знать, как изобразить те или иные предметы объёмными.



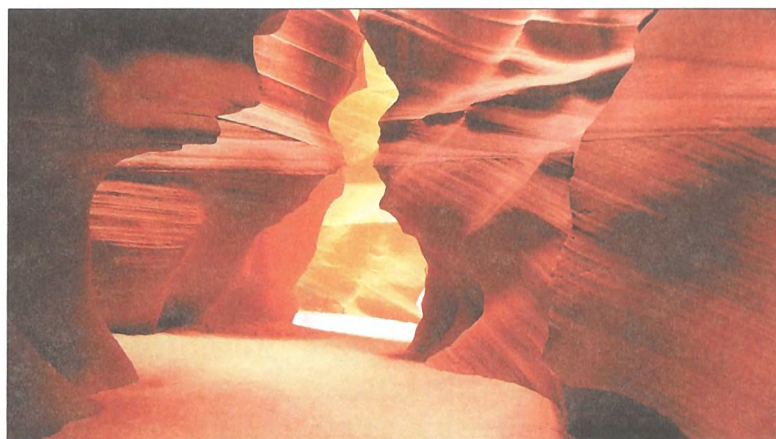
Дж. Сегантини. Натюрморт с овощами (фрагмент)



Н.П. Богданов-Бельский. Натюрморт

Нарисуй «Деревенский натюрморт» по представлению. Работая над композицией, не забывай о колорите, форме предметов и способах передачи объёма.

Под землёй свой особый мир, в котором есть реки, озёра, водопады, пещеры с узкими проходами и сводчатыми залами. Сюда плохо проникает солнечный свет. От этого цветовая гамма подземного царства сдержанная, спокойная. Иногда птица или бабочка ярким пятном врывается в сумрак подземелья.



Нарисуй композицию на одну из тем: «Мы нашли в пещере клад», «Заколдованное озеро в пещере сталактитов».

Ночью не только в пещере, но и в самом обыкновенном, знакомом тебе лесу всё меняется. Луна кажется огромной и ослепительно жёлтой. В её свете ветки деревьев становятся тёмными, толстыми и кривыми, трава — гуще и длиннее, а маленький светлячок — очень ярким, светящимся. Всё дело в контрасте, который образуют лунное сияние и тени.



Ю.Ю. Клевер.
Закат солнца зимой

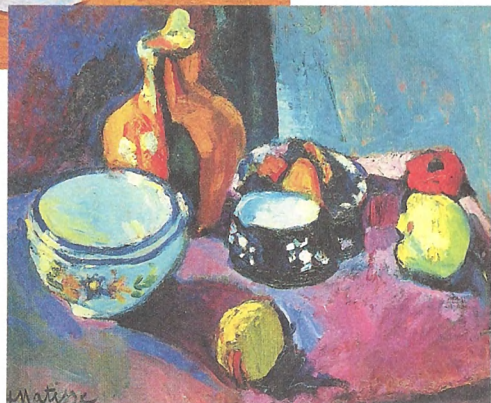


Н.П. Крымов. Туча

Выполни композицию на тему «Кто вздыхает в ночном лесу?».

Нарисуй одну из композиций: «В лес по грибы», «Дровосеки», «Лиса и мышонок».

Работая над композицией, художник решает несколько задач. Он придумывает сюжет, отбирает объекты, которые разместит на картинной плоскости, и выстраивает диалоги между ними, определяет общую цветовую гамму, находит композиционный центр.



Композиция



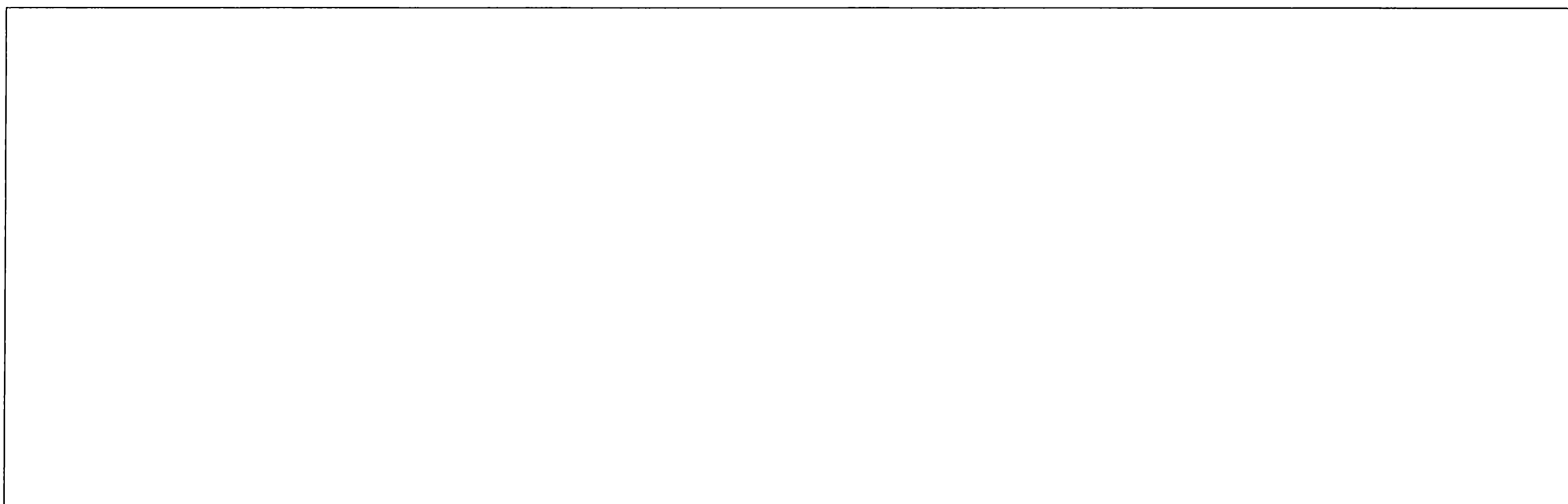
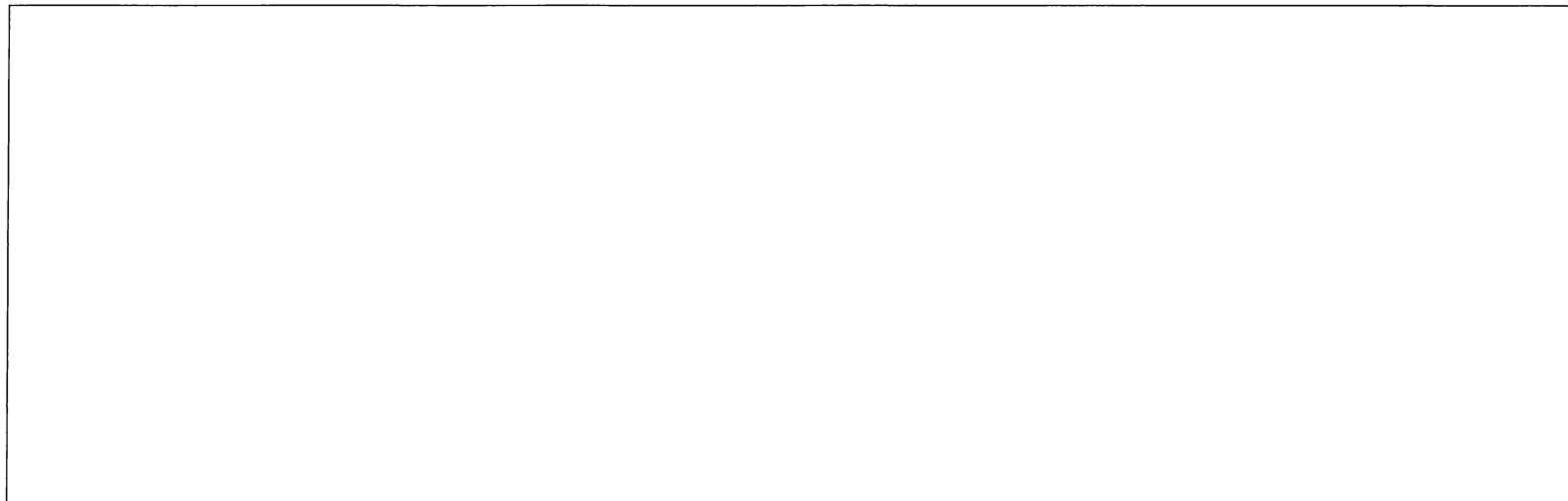
Особая роль в композиции принадлежит формату.
Художник подбирает его в соответствии с замыслом.



К.П. Брюллов. Осада Пскова польским королём
Стефаном Баторием в 1581 году

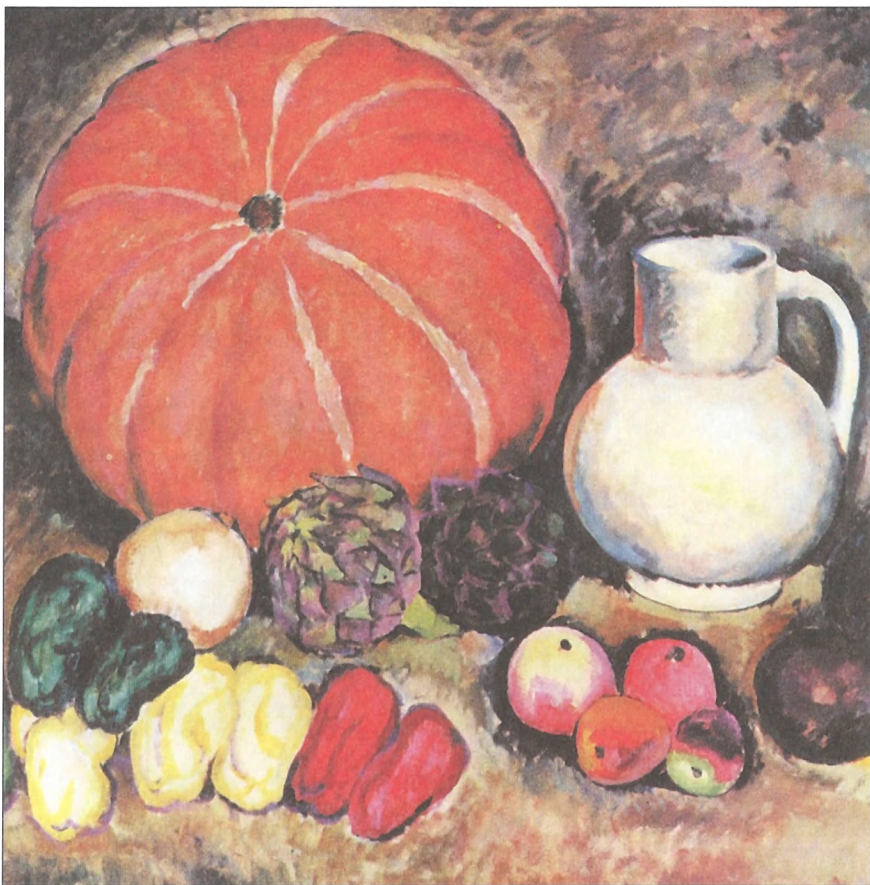


К.А. Коровин.
У балкона. Испанки
Леонора и Ампара



Нарисуй две композиции в любом из жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет и др.). Используй активный горизонтальный формат.

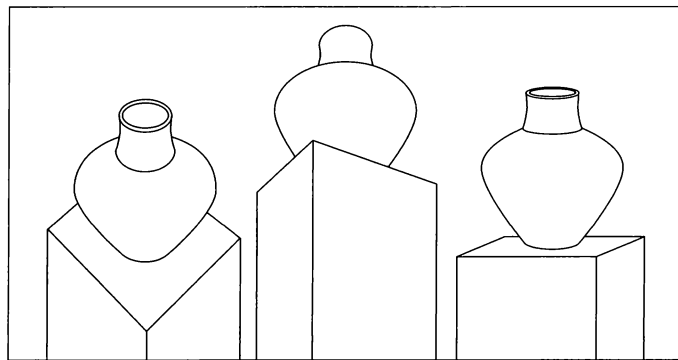
Составляя из предметов натюрморт, художник выбирает среди них главный, который станет центром композиции, а также угол зрения (ракурс), под которым автор картины смотрит на группу предметов.



И.И. Машков. Тыква (фрагмент)



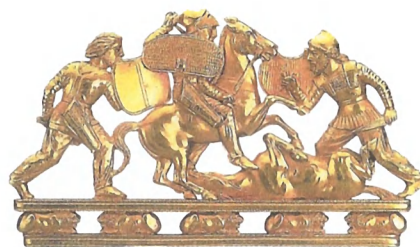
В. Ван Гог. Натюрморт с Библией



Пример изображения кувшина
в разных ракурсах

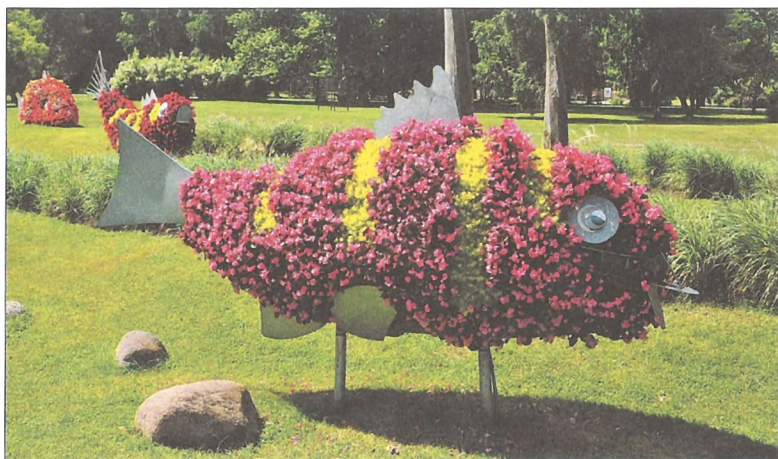
Раздели страницу на две части. Нарисуй натюрморт «Настольная лампа и книги» с разных ракурсов: например, что увидит кошка, лежащая на подоконнике, и ворона, которая сидит на ветке дерева у окна дома. Постарайся передать объём предметов.

Законы композиции одинаково важны и в графике, и в живописи, и в скульптуре, и в декоративно-прикладном искусстве. Выбор формы изделия, соблюдение зрительного равновесия, гармоничное заполнение рабочей поверхности — всё это необходимые условия для создания художественного произведения.



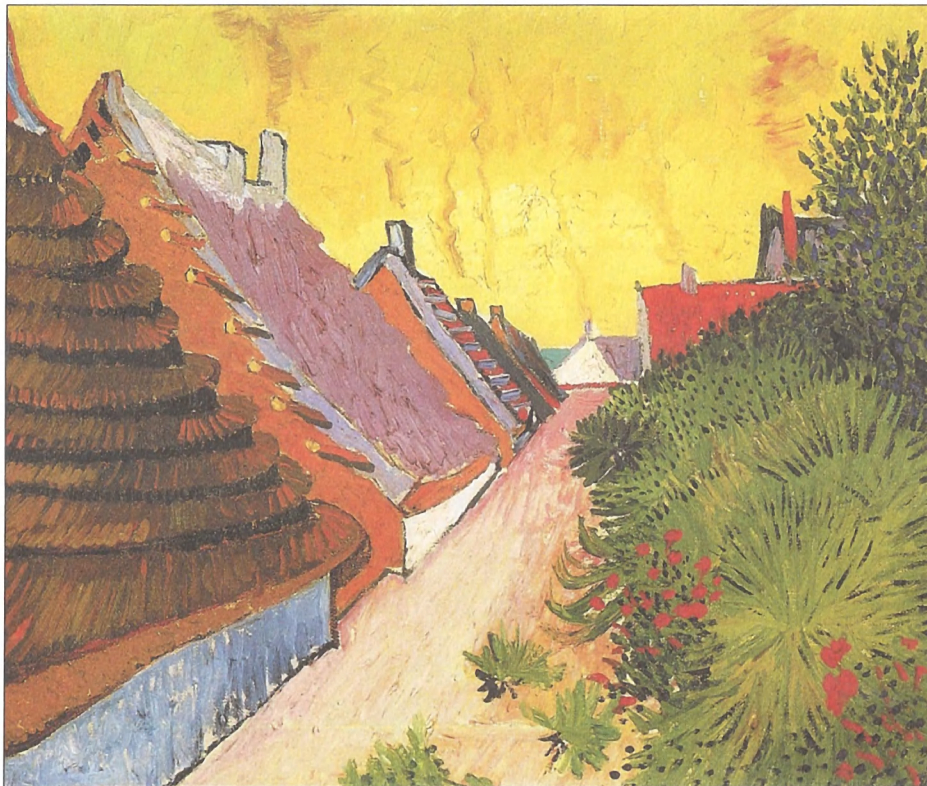
Продумай форму и украшение доспехов богатыря — нагрудной пластины, пояса, меча и щита. Сделай эскизы доспехов с украшениями.

Проектируя сады, парки, площади, прилегающие к зданиям на той или иной территории, архитектор обдумывает оформление газонов, дорожек, беседок, фонтанов и клумб. Нередко клумбам придают форму зверей, птиц, разных предметов и даже человеческих фигур.



Создай проект сада с клумбой и фонтаном перед дворцом царя Гороха. В твоей работе должно быть несколько планов.

Если встать в начале длинной прямой улицы, то можно заметить: чем дальше от нас здания, автомобили, люди, тем они кажутся меньше. Так работает закон линейной перспективы. Стоя на перекрёстке, можно видеть две улицы сразу.



В. Ван Гог. Улица в Сент-Мари



Соблюдая закон линейной перспективы, нарисуй:
к девочке Жене из сказки «Цветик-семицветик» Ва-
лентина Катаева бегут со всех сторон игрушки.

Создай натюрморт «Чашки, четырёхгранная бутылка и...» или «Спортивный натюрморт».

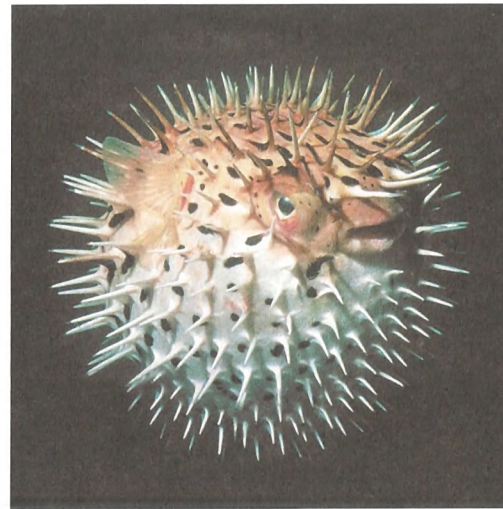
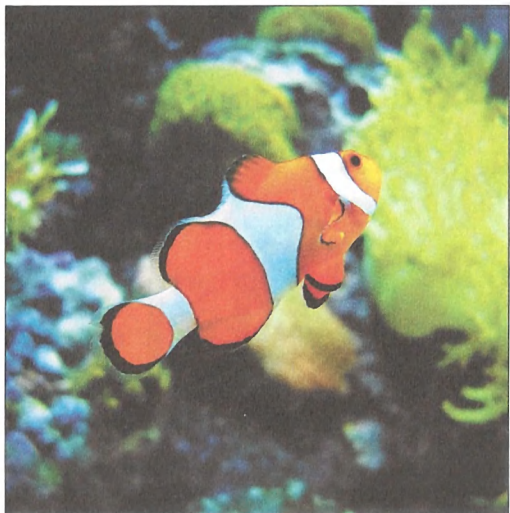
Все любят придумывать то, чего нет в жизни, чего ни разу не видели; воображать волшебный мир, в котором происходят невероятные события. Фантазировать очень интересно!

Фантазия — главный помощник людей творческих профессий: художников, артистов, писателей. Она помогает им создавать смелые, необычные, оригинальные образы, которые нас удивляют, восхищают, завораживают.

Фантазия



Самый большой фантазёр — природа. Посмотри на этих причудливых рыб!



Представь глубоководную рыбу, которую ещё никто не видел. Изобрази её в природной среде — в море, меж водорослей и кораллов.

В забавных «Небылицах в лицах» писателя Генриха Сапгира происходят чудеса.

— Здорово, Никодим!
— Здорово, Егор!
Откуда идёшь?
— С кудыкиных гор.
— А как у вас, Егор, поживают?
— На босу ногу топор надевают,
Сапогом траву косят,
В решете воду носят.
Наши сани
Едут сами,
А лошади наши — с усами,
Бегают в подполье за мышами.

— Да ведь это кошки!
— Комара тебе в лукошке!

Наши кошки живут в гнезде,
Летают везде.
Прилетели во двор,
Завели разговор:
«Кар, кар!»

— Да ведь это ворона!
— Мухомор тебе варёный!

Наша-то ворона ушаста,
В огороды шастает часто.

Скок да скок
Через мосток,
Белым пятнышком — хвосток.

— Да ведь это зайчишка!
— В нос тебе еловая шишка!

Нашего зайца
Все звери пугаются.
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унёс.

— Да ведь это волк!
— По лбу тебя щёлк!

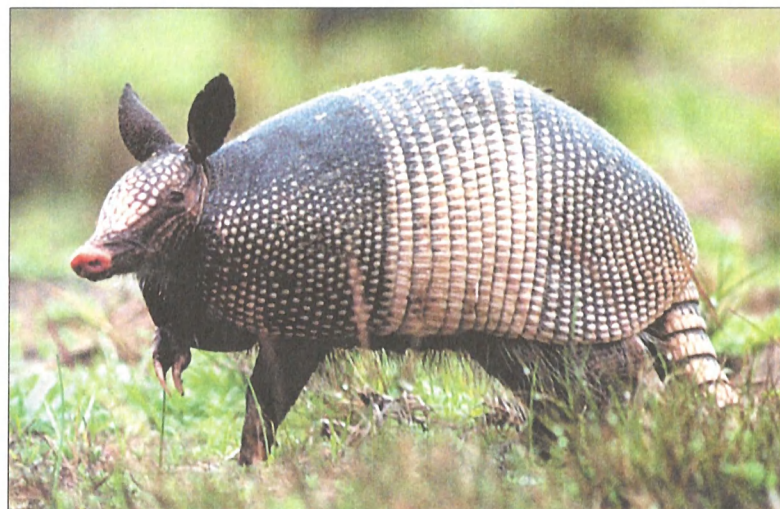
Неужели не слыхал никогда ты,
Что волки наши рогаты?
Волк трясёт бородой,
Пообедал лебедой.

— Да ведь это козлище!
— Щелчков тебе тыща!

Наш козёл
Под корягу ушёл,
Хвостом шевелит,
Ставить сети не велит...

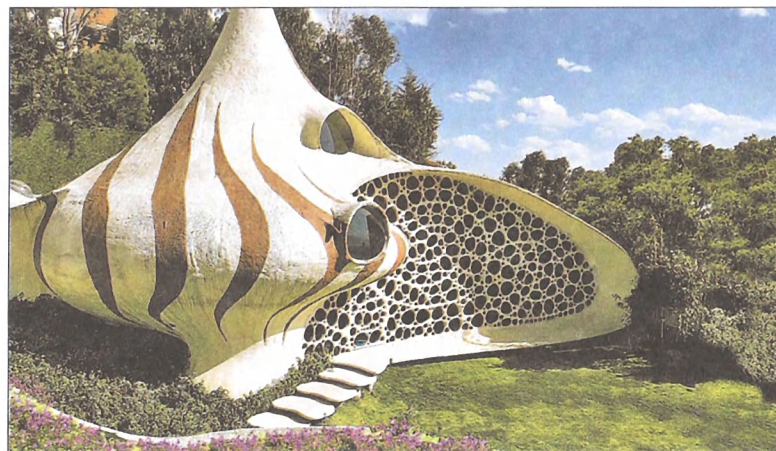
Выполни в технике гризайля иллюстрацию к любой небылице из стихотворения Г. Сапгира. Помни, что пятно может быть как белым, так и чёрным (например, изображение белого лебедя на тёмной воде, чёрного кота на снегу).

Глядя на этих удивительных животных, с трудом верится, что они существуют на самом деле.



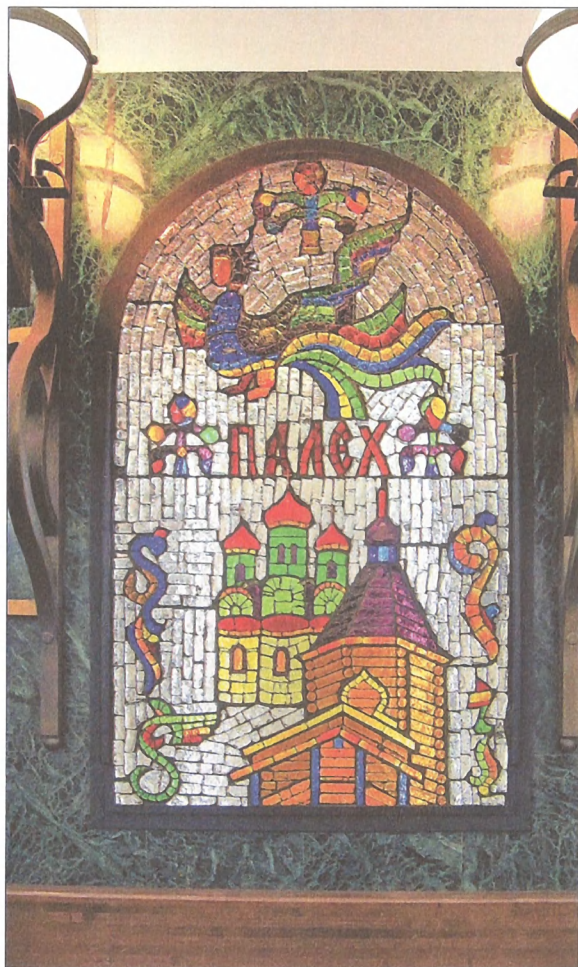
Создай образ сказочного животного, которое было бы похоже на нескольких животных сразу.

Природные формы вдохновляют художников на создание необычных, удивительных произведений. Художники не просто повторяют природные формы, но стилизуют их: убирают мелкие малозначительные детали и оставляют характерные, узнаваемые черты.



На основе форм ракушек «сконструируй» и нарисуй: автомобиль, музыкальный инструмент, чашку, костюм, стол или другой предмет.

Эти необычные картины — витражи. Яркое изображение на чёрном фоне собирается, как мозаика, из кусочков прозрачного разноцветного стекла.

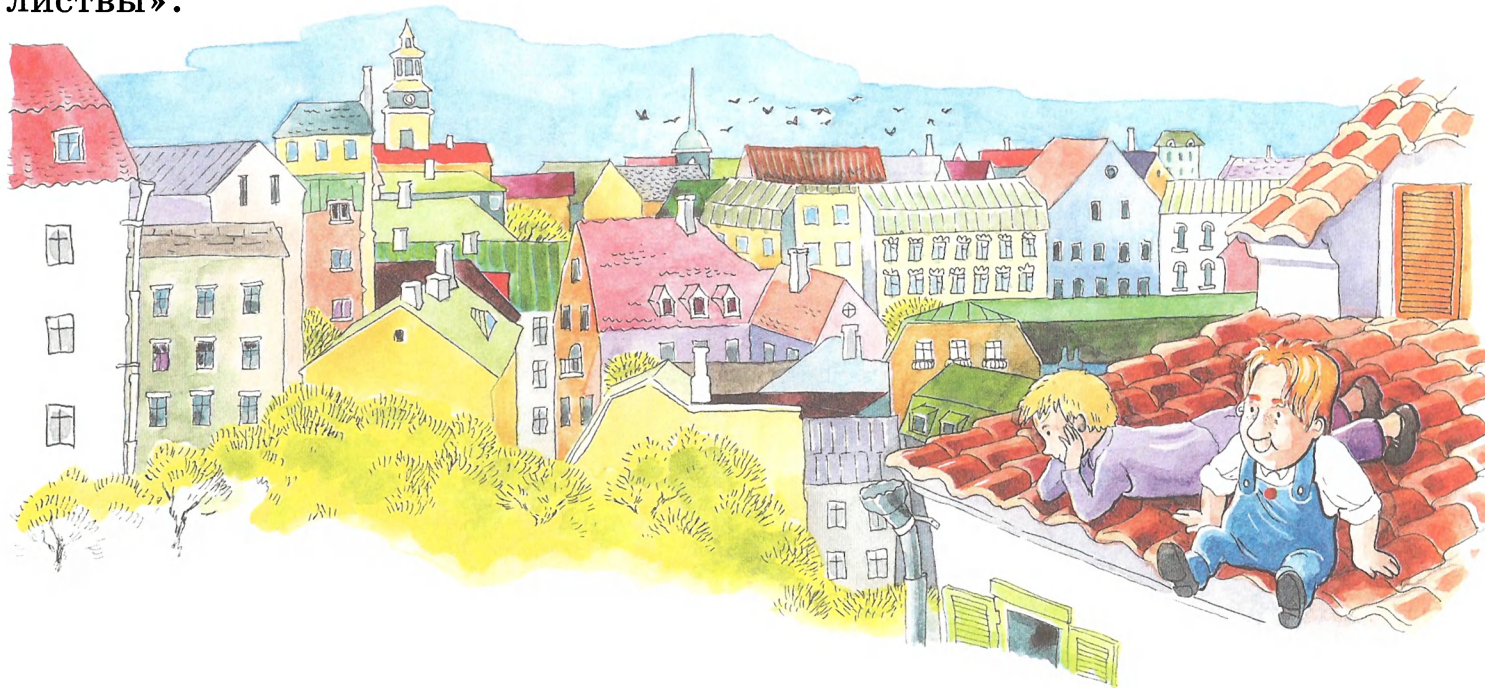


Витраж «Палех». Станция метро «Трубная». Москва

Разработай эскиз витража и выполни его в технике аппликации.

Действие во многих сказках происходит на крышах домов или высоко в небе. Сверху люди, деревья, фонари, клумбы, фонтаны кажутся игрушечными. Уличная суeta осталась далеко внизу, на высоте царит тишина, и легче поверить в волшебство. Вечером, на закате, тёмные силуэты крыш придают городу таинственность.

Вот что увидели, гуляя по крышам, герои книг Астрид Линдгрен Малыш и Карлсон: «Начинало смеркаться, и всё вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной... Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы».



Представь, что воздушный шар поднял тебя высоко над городом, под самые облака. Нарисуй то, что ты видишь.

Фантазия нужна художнику — оформителю книг, который создаёт иллюстрации к тексту.



А.Н. Прокофьева.
Иллюстрация к сказке «Золушка»



Иллюстрация к сказке «Снегурочка»

Создай иллюстрацию к фрагменту сказки «Кот в сапогах»: нарисуй кота в замке великана.

Вообрази и нарисуй здание, в котором живёт музыка,
сказка или танец.

Задания рабочей тетради способствуют обогащению знаний детей о выразительных средствах изобразительного искусства, а также освоению и закреплению приёмов и навыков их использования в собственном творчестве. В пособии четыре раздела: «Форма», «Композиция», «Цвет», «Фантазия», соответствующие основным учебным задачам.

Творческие задания рассчитаны на 10–15 минут самостоятельной работы.

Задания можно рассматривать и как дополнительный информационно-практический материал по искусству, и как тесты, позволяющие педагогу определить уровень освоения ребёнком основного учебного курса. Последовательность выполнения заданий определяется учителем самостоятельно.

Пояснения к некоторым заданиям:

С. 5. Предлагая это задание, уместно обратиться к мифам Древней Греции и обсудить, как выглядел корабль аргонавтов. После того как корабль будет нарисован, учащийся завершает композицию: рисует море и небо, используя знания об от-

тенках цвета (синий) и характере линий (морские волны).

С. 7. При изображении животного желательно применить приём «от пятна». Пятно наносится светлым тоном. По схеме движения животного уточняется поза. Конкретизируются также детали среды обитания (лес, зоопарк, горы и др.).

С. 13. Задание рекомендуется выполнять в смешанной технике: восковым мелком (струя фонтана) и акварелью, а также с помощью аппликации (фигуры людей).

С. 17. Необходимо указать место, где пройдёт линия горизонта, и точки схода. Это поможет создать ощущение пространства. Предложите желающим сделать фотографии разных зданий. Из таких работ устройте в классе выставку «Наш город вчера и сегодня».

С. 21. Следует напомнить учащимся, что туловище птицы по форме напоминает яйцо. Перья на крыльях и хвосте прорисовываются разноцветными гелевыми ручками.

- С. 23.** При работе цветными карандашами или масляной пастелью цвета можно смешивать, перекрывая один цвет другим.
- С. 27.** Определиться с предметами для натюрморта помогут отрывки из литературных произведений, в которых есть описания интерьера деревенской избы и быта крестьян.
- С. 29.** Сюжетная композиция предполагает освоение всей поверхности листа, что требует соблюдения в рисунке зрительного равновесия.
- С. 31.** Работа может выполняться в технике аппликации — прорезной и отрывной.
- С. 37.** Желательно сначала обсудить в классе, что могут видеть кошка и ворона. Затем предложите учащимся самостоятельно определить, под какими ракурсами будут изображаться предметы, и сделать эскизы двух вариантов одного и того же натюрморта.
- С. 43.** Перед работой над композицией следует вспомнить метод загромождения как один из способов передачи пространства в рисунке.
- С. 59.** Прежде чем приступить к работе, нужно раскрыть смысл понятия «фрагмент». Можно всем классом сделать иллюстрации к сказке «Кот в сапогах». Для этого ученики должны распределить между собой эпизоды, к которым будут выполняться рисунки.

Содержание

	Форма _____	3
	Цвет _____	19
	Композиция _____	33
	Фантазия _____	45
	Странички для учителя _____	61

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

3 класс

Рабочая тетрадь
для учащихся общеобразовательных организаций

Редакторы *Е.А. Сухова, В.Л. Сагалова*
Художественный редактор *М.В. Новоторцев*
Внешнее оформление *М.В. Новоторцева*
Художники *М.В. Новоторцев, О.А. Гуляева, А.Н. Прокофьева*
Компьютерная вёрстка *Н.А. Сагарёвой*
Технические редакторы *Е.А. Урвачёва, Л.В. Коновалова*
Корректоры *А.С. Цибулина, О.Ч. Кохановская*

Подписано в печать 16.12.16. Формат 108×84/16
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 4,0
Тираж 25 000 экз. Заказ № 6793/17.

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Сайт: drofa-ventana.ru



Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@drofa-ventana.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@vgf.ru; сайт: drofa-ventana.ru/buy/

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-360-08294-1



9 785360 082941

